

Первый урок.

Анатолий Кадников

Я надеюсь, что Вы прочли раздел «О блокфлейте» и мы можем начать практические занятия на инструменте. Если всё же у Вас остались вопросы, которые я не затронул, можете написать мне на e-mail.

Для начала, нам нужно научиться правильно держать инструмент. Заниматься на блокфлейте лучше стоя. Возьмите в руки Вашу блокфлейту. Левая рука располагается в верхней части инструмента. Большим пальцем левой руки закрывают октавный клапан, единственное отверстие с противоположенной стороны инструмента. Верхнее отверстие закрывается указательным пальцем. Остальные пальцы левой руки располагаются над вторым и третьим отверстием. Мизинец левой руки не используется при игре на блокфлейте. Пальцы правой руки располагаются над 4,5,6,7 отверстиями. Большой палец правой руки поддерживает инструмент снизу. Пальцы при этом должны быть слегка согнуты и не напряжены. Голова при игре должна быть слегка приподнята, не зажимайте горло, блокфлейта - духовой инструмент!

Теперь возьмите табличку с аппликатурой, которая прилагалась к Вашей блокфлейте, и найдите аппликатуру для ноты «СИ». Нота си располагается на третьей линейке нотного стана в скрипичном ключе. В дальнейшем, мы будем работать только в этом ключе и я не буду акцентировать на этом внимание.



рис. 1

Если по каким либо причинам у Вас нет шпаргалки с аппликатурой, Вы можете найти ее в приложении и распечатать.

Итак, мы видим, что для извлечения ноты Си необходимо закрыть октавный клапан и первое отверстие, если считать сверху. Остальные пальцы располагаются над соответствующими отверстиями, не закрывая их. Поднесите инструмент ко рту и плотно, но без напряжения, обхватите губами кончик мундштука. Вдохните воздух через уголки губ слегка «улыбнувшись». При игре на духовых инструментах носом воздух брать нельзя! Теперь извлеките звук, произнеся шепотом «та» или «ту». Язык при этом отходит назад, освобождая проход для воздуха. Ни в коем случае не извлекайте звук, просто выдыхая воздух. Не забывайте об участии языка при звукоизвлечении.

Послушайте, как звучит нота Си.

Получилось? Поздравляю! Сделан первый, но очень важный шаг. Но вводный урок на этом не закончен. Нам предстоит еще одно небольшое упражнение. Вдохните воздух и извлеките знакомый уже Си, произнося шепотом «та» несколько раз на одном дыхании: «та-та-та-та».

Послушайте, что у Вас должно получиться.

Обратите внимание, что поток воздуха прерывается только языком при ровном выдохе. Вот и всё. Урок закончен. Потренируйтесь в звукоизвлечении. Следите за положением рук, и головы. Это можно делать перед зеркалом. Не забывайте о языке. Успехов.

Второй урок.

Анатолий Кадников

Если первый урок не показался Вам сложным, то мы можем продолжить наши занятия. Сегодня мы научимся извлекать еще несколько звуков, и соединять их. Следующим звуком будет «Ля». Для его обозначения в нотной записи используется нота ЛЯ.



Как Вы можете видеть, нота Ля располагается между второй и третьей линейкой нотного стана. Теперь обратимся к аппликатуре. Мы уже научились извлекать, или как говорят музыканты, брать ноту Си. Мы закрывали октавный клапан и первое отверстие сверху. Сейчас нам нужно закрыть первое и второе отверстие. В работе будут указательный и средний пальцы левой руки. Октавный клапан также останется закрытым. Ну пробуем, вдохнув через уголки рта, как описано в первом уроке и не забудьте о языке.

Слушаем, как звучит Ля. Я думаю, в этот раз всё получилось просто, и мы идем дальше. Попробуем сыграть упражнение, в котором присутствуют обе ноты. Вот оно:



Упражнение состоит из двух частей, разделенных двойной тактовой чертой: первая часть с нотой Си и вторая с нотой Ля. Части играют по отдельности. Галочки в верхней части нотного стана подскажут Вам, где взять дыхание.

Послушаем первую часть.

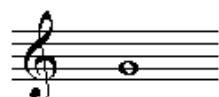
Теперь играем, отсчитывая про себя так, как написано под нотами. Точно так же играем и считаем вторую часть. Я полагаю, что Вы знакомы с музыкальной грамотой, и знаете, что белые ноты в этом упражнении называются половинными, а черные четвертями, и что четверть по длительности в два раза короче половинной ноты. Если для Вас это не очевидно, то советую сходить на сайт www.7not.ru и восполнить пробел в знаниях. В следующем упражнении опять встречаются ноты Ля и Си:



Послушайте, как оно звучит.

Для начала Вы можете играть его медленно, добиваясь четкого звучания каждой ноты.

Не делайте между нотами пауз, их нет в нотной записи. Звуки отделяйте друг от друга произнося «та» без голоса. Повторите его несколько раз с небольшими перерывами, и обязательно считайте про себя. Я понимаю, что это не очень интересно, но это нужно, без этого нам не обойтись там, куда мы идем. А мы подошли к следующему звуку и ноте Соль.



Слушать

Сморя аппликатуру. Как Вы уже наворачное догадальсь, звук Соль береться также, как и Ля плюс еше одно закрытое отверстие, третье сверху. Его мы закрываем безымянным пальце левой руки. Сыграем еше одно упражнение, после которого нас ждет небольшой сюрприз.



послушаем его, и сыграем. Вы помните о том, что я говорил ранее? Следим!

И вот обещанный сюрприз.



Слушаем. Ни чего не напоминает? Да, это первая часть мелодии «Во саду ли, в огороде».

Эту мелодию нам нужно хорошенько выучить. Мы к ней еше вернемся позже. Начинать нужно с медленного темпа. Разучивая ее обязательно смотрите в ноты. Таким образом, Вы будете тренировать и зрительную память и слуховую и моторную, т.е. Ваши пальцы. Следующий раз, Вам не нужно будет вспоминать аппликатуру, достаточно увидеть ноты и пальцы сами закроют нужные отверстия. Это совсем не сложно. А теперь послушайте, в каком темпе в итоге Вам нужно будет играть эту мелодию.

И еше одна мелодия, которую, наворачное, играл каждый, кто учился в музыкальной школе. Это русская народная песня "Ходит зайка по саду".



Галочка над тактовой чертой после третьего такта означает, что в этом месте нужно взять дыхание.

Послушайте, как она звучит. Ну вот, на сегодня хватит, у Вас есть, чем заняться. К следующему уроку переходите, хорошо усвоив материал предыдущего.

Третий урок.

Анатолий Кадников

Вот мы и подошли к третьему уроку. Сегодня нам предстоит выучить еще несколько нот. Так же мы будем играть упражнения, и... что-нибудь для души. Итак, нота До второй октавы записывается между третьей и четвертой линейкой.



Аппликатура для звука До второй октавы на блокфлейте такова: октавный клапан плюс второе отверстие сверху, которое закрывается средним пальцем левой руки. Для перехода от Си к До необходимо открыть первое отверстие и закрыть второе. Посмотрите аппликатуру на схеме. Теперь послушайте звук До и попробуйте извлечь его.

Послушайте

Получилось? Теперь нам нужно отработать этот звук. Попробуйте сыграть простое упражнение:



Играйте его медленно, важно, что бы все звуки были одинаковой длительности. Обычная ошибка состоит в том, что ученик играет Ля-Си, после этого делается пауза, что бы сообразить, как взять До. Вниз такая же картина, пауза после До и быстрое проигрывание Си-Ля-Си. Этого надо избегать. Сначала играйте половинными нотами или даже целыми. По мере освоения аппликатуры темп можно будет увеличить до быстрых четвертей.

Послушайте

Следующая нота Ре второй октавы. Она записывается на четвертой линейке.



Возьмите уже известный Вам звук до второй октавы и откройте октавный клапан. У Вас должен получиться звук Ре.

Послушайте

Следующее упражнение поможет Вам освоить аппликатуру звука Ре.



Послушайте

Не пренебрегайте упражнениями! Они действительно необходимы! Мы не сможем двигаться

дальше, пока все изученные звуки Вы не сможете брать легко, не задумываясь об аппликатуре. Ну вот, теперь в нашем арсенале целых пять нот, и мы можем играть несложные мелодии. Не забывайте о дыхании, и не напрягайте руки, не поднимайте плечи, не опускайте голову вниз. Я уже говорил об этом, но поскольку я Вас не вижу, то лучше напомнить, на всякий случай. Теперь о мелодиях. На первых порах Вам будет предложено много народных песен. Постарайтесь их не просто «просвистеть» или «прогудеть». Их нужно именно исполнить, душу вложить. Ваше дыхание потрясающий инструмент, пользуйтесь им. Иначе, Ваше исполнение будет напоминать музыкальный звонок мобильного телефона. Как в песнях, так и в мелодиях есть фразы. Прочувствуйте их. На первых порах я Вам помогу. Вы, наверное, понимаете, что частушку и колыбельную нужно играть по-разному. Так же, как и заливчатскую песню, и девичий хоровод. Например, возьмем две песни: «Во поле березка стояла» и «Из-за острова, на стрежень». Ну, согласитесь, спели бы Вы их по-разному? Так вот и играть их тоже нужно по-разному. Ваша блокфлейта должна петь! Первая мелодия, которую я хотел бы Вам предложить - это хорошо всем известная русская народная песня "Ах вы сени, мои сени".



Галочками над нотами обозначаются места, где нужно (и можно) взять дыхание. В этих местах заканчиваются музыкальные фразы, и небольшая пауза, вызванная вдохом, в таких местах будет выглядеть логично и естественно.

Послушайте мелодию

Как, по-Вашему должна звучать эта мелодия? Человек радуется, что у него сени новые, хвастается, сам, наверное сделал. Вот с такими же чувствами и нужно исполнить эту мелодию. Конечно не сразу. Сначала ее нужно разобрать, выучить в медленном темпе. А уж потом можно и похвастаться перед друзьями и знакомыми, как здорово Вы ее играете. Я очень надеюсь, что Вы посвятили упражнению достаточно времени и хочу дать Вам еще одну русскую народную песню. Называется она "Во кузнице".



В ней также присутствуют все изученные нами ноты. Однако характер песни иной. Я не знаю, были ли Вы когда нибудь в кузнице, но по телевизору или в кино наверное видели. Первую часть играйте широко, дайте прозвучать каждой ноте, кузнечное дело не любит суеты, а восьмые ноты во второй части попробуйте сыграть отрывисто, звонко. Только не заставляйте инструмент "выкрикивать" звуки, это не красиво. Громко и крикливо - это разные вещи. Впрочем, возможно у Вас своё мнение на этот счет и своё исполнение этой мелодии. Ну что ж это тоже не плохо.

Послушайте мелодию

Именно мелодию, а не исполнение. Характер исполнения полностью лежит на Вас. Полная свобода творчества. На этом третий урок заканчивается. И повторите, пожалуйста, первый урок. Последите за постановкой, а я буду готовить для Вас четвертый урок.



Послушайте ее

Делайте с ней что хотите, но только что бы это было красиво и оригинально. Возможно, Вы выйдете за пределы трёх нот основной мелодии, главное, что бы основная тема всё же угадывалась в Ваших импровизациях. Ну вот, на сегодня и всё. Думаю, что Вам достаточно материала. Отметим несколько важных моментов сегодняшнего урока.

Первое: Вы поняли, что в некоторых случаях на мелодию можно смотреть, как на материал для своих творческих изысканий. В частности на народные наигрыши и напевы. Впрочем, далеко не только на них, но об это позже.

Второе: развитие чувства ритма.

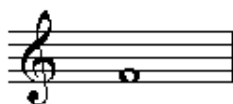
Третье: закрепление всех пройденных нот. Это важно, потому, что на следующем уроке Вам предстоит познакомиться сразу с тремя новыми нотами.

Как всегда я желаю Вам успехов. До следующего урока.

Пятый урок.

Анатолий Кадников

Сегодня нам предстоит много работы, но это будет хороший задел на будущее. Наш диапазон растет, а с ним и наши возможности. Скоро мы будем играть не только народную музыку, но и эстрадную и классическую. Пятый урок мы начнем с изучения новых нот. Сегодня их три, это Фа, Ми и Ре первой октавы. Аппликатура для Фа первой октавы различна для барочной и немецкой системы. Для начала выясним, кто на каком инструменте играет: посмотрите на третье и четвертое отверстия снизу (эти отверстия закрываются средним и указательным пальцами правой руки). Если на Вашем инструменте четвертое отверстие меньше третьего, то у Вас блокфлейта барочной системы, иначе немецкой. Теперь я прошу внимания обладателей барочных инструментов. Аппликатура для ноты Фа первой октавы такова: левая рука располагается так же, как и для ноты соль, а пальцы правой руки закрывают первое второе и четвертое отверстия, если считать снизу. Остается открытым только одно отверстие под средним пальцем правой руки. Теперь рассмотрим аппликатуру для блокфлейт немецкой системы: тут все на много проще, левая рука располагается так же, как и для ноты соль, а указательным пальцем правой руки закрываем следующее, четвертое снизу отверстие. Записывается Фа первой октавы между первой и второй линейками



Послушайте звук фа первой октавы и попробуйте его извлечь.

Еще одна нота и звук – Ми первой октавы. Аппликатура простая и одинакова, как для барочной, так и для немецкой системы: кроме двух нижних закрываем все отверстия, свободными остаются безымянный палец и мизинец правой руки. Ми первой октавы записывается на первой линейке.



Вот его звучание. Пробуем сами.

И последняя на сегодня нота – Ре первой октавы. Аппликатура как для ноты Ми плюс еще одно закрытое отверстие, второе снизу, которое закрывается безымянным пальцем правой руки. Записывается Ре первой октавы под первой линейкой



Этот звук не сразу дается начинающим. Основные проблемы таковы:

- не плотно закрыты отверстия. Необходимо следить, что бы все отверстия были плотно закрыты, для этого достаточно расположить подушечки пальцев по центру отверстий, не напрягая руки. Нет необходимости с силой прижимать пальцы к инструменту. Можете попробовать сделать таким образом: опустите блокфлейту вниз сантиметров на 15-20, что бы Вы хорошо видели свои руки и закройте отверстия, согласно аппликатуре. Теперь поднесите инструмент ко рту и не громко, но уверенно извлеките звук, но забывая об атаке.
- Вторая проблема заключается в дыхании, которое должно быть ровным, без рывков и провалов.
- Еще одна причина, по которой Вы можете испытывать трудности со звуком Ре – это капельки влаги. Регулярно удаляйте конденсат, и прогревайте инструмент дыханием перед занятиями.

Послушайте, как звучит Ре, и попробуйте извлечь этот звук.

Со временем Вы будете без труда извлекать Ре первой октавы. Кстати, все сказанное справедливо и для звука До первой октавы, но об этом в шестом уроке. Хорошим упражнением будет игра продолжительных звуков. Извлеките звук и держите его, пока хватит дыхания. При этом слушайте себя, следите за тем, чтобы звук не плавал. Вам может показаться, что это очень скучное занятие, однако попробуйте и Вы увидите, что это совсем не просто. Представьте себе, что Вы учитесь ходить по канату. Для начала не плохо бы научиться просто держать равновесие, потому, что без этого вы не сможете сделать даже первый шаг и потратите много времени и сил. Это упражнение поможет Вам обрести гибкость дыхания, т.е. добиться максимального контроля над ним. Также Вы укрепите мышцы рта, участвующие в звукоизвлечении.

Как обычно, в конце урока я даю упражнения для закрепления материала и что-нибудь для души и пополнения репертуара.



Послушайте

Цель этого упражнения - освоение аппликатуры новых нот и извлечение «трудного» звука Ре. Не удивляйтесь тому, что звуки Ми и Ре будут получаться, только если их играть заметно тише, а на большой громкости могут срываться. В шестом уроке мы еще поговорим об этом, когда будем проходить ноту До первой октавы.

Ну а для души сегодня занменитая "Во поле березка стояла"



Слушать

В качестве дополнительного художественного произведения предлагаю Вам выучить известную всем мелодию «Сулико». Ноты Вы найдете в нотном архиве.

На этом я прощаюсь до следующего урока.

Успехов.



Шестой урок.

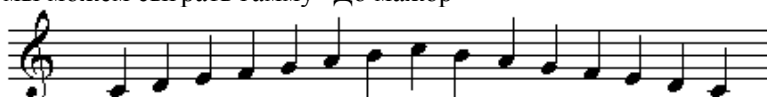
Анатолий Кадников

Сегодня мы познакомимся с нотой до первой октавы. Это самая низкая нота, которую можно взять на блокфлейте сопрано. Аппликатура для этой ноты такова: все отверстия закрыты. Для этой ноты уже не хватает места на нотном стане, и она записывается на первой дополнительной линейке.



[Послушайте](#)

Все, что я говорил о звуке "ре", справедливо и для "до". Вероятно, что с первого раза у Вас не получится этот звук. Но если вы освоили "ре", то и с "до" особых сложностей быть не должно. Следите за дыханием, не передуйте, иначе звук будет срываться. И обязательно контролируйте последнее отверстие, которое закрывается мизинцем правой руки. Мизинец самый слабый палец. Подумайте сами, что мы делаем мизинцем в повседневной жизни? Когда мы держим авторучку или вилку, когда мы открываем ключом дверь или опускаем монету в автомат, мы не используем мизинец. Именно по-этому первое время он будет несколько неуклюж. Но пусть Вас это не огорчает. Уже через несколько дней Ваш мизинец станет сильнее и подвижнее. Изучив ноту "до", мы можем сыграть гамму "До мажор"



[Послушайте](#)

Сначала, играйте гамму медленно, дыхание берите через каждые четыре ноты, затем освоив игру в медленно темпе, попробуйте играть быстрее, примерно так же, как и в приведенном выше примере. Дыхание в этом случае берите после верхнего "до". Не старайтесь сразу играть быстро, пользы от этого меньше, чем вреда.

Очень полезно поиграть гамму терциями: первая ступень - третья, вторая - четвертая и т.д.



[Слушать](#)

Пришло время поговорить о штрихах. До сих пор мы все играли одним штрихом non legato (non legato), что переводится, как "не связно". Вы не забыли, что я просил атаковать каждую ноту языком, как бы произносил слог "та" без голоса. Теперь я хочу познакомить Вас еще с одним оттенком исполнения, который называется staccato (стаккато), что переводится, как "отрывисто". Staccato обозначается при записи точкой под нотой (именно **под** нотой), сравните исполнение non legato и staccato:



[Non legato](#)



[Staccato](#)

При игре стаккато язык отводится назад на очень короткое время и вновь перекрывает воздушную струю. Попробуйте поиграть гаммы разными штрихами.

Теперь пополнение репертуара. Раз уж я подготовил этот урок перед Рождеством и Новым Годом, то и в нашем запасе должно быть что-то новогоднее!



Хочу обратить Ваше внимание, что около некоторых нот **справа** стоит точка. Это не стаккато! Такая точка увеличивает длительность ноты, около которой она стоит, в полтора раза. Обратите на это внимание при прослушивании. Я специально записал мелодию в медленном темпе.

[Слушать](#)

Вы, конечно, узнали Jingle Bells. А сейчас мы попытаемся применить знания, полученные сегодня, на практике. Bells - это колокольчики. А колокольчики звучат звонко и отрывисто, в отличие от больших колоколов. Понимаете к чему я?



Мы будем отрывисто играть только четвертые и восьмые ноты, четверть с точкой и остальные длительности non legato. и по мере разучивания будем увеличивать темп.

[Слушать](#)

На мой взгляд, мелодия звучала намного интереснее.
Вот на сегодня и все. На этом я прощаюсь до следующего урока.
Успехов.



Седьмой урок.

Анатолий Кадников

Сегодня мы продолжаем расширять диапазон. Как Вы помните, на прошлом уроке мы достигли нижней границы диапазона блокфлейты сопрано, познакомившись со звуком «до» первой октавы, это значит, что расширять диапазон мы можем только вверх. И сегодня я даю Вам следующую ноту: «ми» второй октавы. С этой ноты в некотором смысле начинается новый этап в Вашем обучении. Аппликатура известных нам до сих пор звуков предусматривала либо открытый октавный клапан («ре» второй октавы), либо закрытый (все остальные звуки). Вы не забыли, что октавным клапаном называется единственное отверстие с нижней стороны инструмента? Так вот теперь нам придется научиться закрывать октавный клапан не полностью. То есть прикрывается только часть отверстия, а часть остается открыта. Сначала, Вам может показаться это сложным, особенно при игре быстрых мелодий, но поверьте мне, уже через неделю занятий Вы измените свое мнение об этом. Итак, вот она эта нота:



[Послушайте ее звучание.](#)

Аппликатура «ми» второй октавы не отличается от аппликатуры «ми» первой октавы за исключение октавного клапана. Он должен быть закрыт не полностью. Вот как это делается: большой палец левой руки немного сдвигается вниз по инструменту, не отрываясь от него, а лишь приоткрывая отверстие. Кисть левой руки остается неподвижной, двигается только большой палец. Довольно скоро Вы найдете правильное положение и запомните его. Теперь давайте попытаемся извлечь этот звук. Поступим так: возьмем «ми» первой октавы и сдвинем большой палец левой руки вниз. Следует отметить, что звуки от «ми» второй и выше требуют более плотного дыхания. Вот как это должно звучать.



[Послушайте](#)

Теперь Ваша очередь. Не волнуйтесь, если звук не получится с первого раза. Пробуйте, слушайте и снова пробуйте. Несколько упражнений помогут вам закрепить материал этого урока. При игре обращайте внимание на четкость перехода с одной ноты на другую и не забывайте об атаке языком. Теперь попробуем поиграть ми с другими нотами. Все играем только в медленном темпе! Помните, если Вы научитесь играть это медленно, то сможете сыграть и быстро, если не научитесь играть медленно, то быстро тем более не сыграете.



[Слушать](#)



[Слушать](#)

Важно научиться четко попадать на каждую ноту. Эти упражнения охватывают весь наш диапазон и все интервалы в пределах этого диапазона. Такие упражнения нужно играть каждое занятие минут 10. Вообще, любое Ваше занятие должно начинаться с продолжительных звуков. Об их пользе я уже говорил на предыдущих уроках. Вы настроите дыхание и заодно прогреете инструмент. Лучше их играть по такой схеме:



Не обращайте внимание на длительность нот. Каждый звук играйте на полное дыхание.

Что бы этот урок Вам не показался скучным и нудным, я предлагаю поиграть этюд, который я написал специально для этого урока. На что Вам нужно обратить внимание: первая фраза играется non legato, вторая staccato, и вторая фраза звучит тише первой, этакое эхо.

mf - означает не очень громко, а *p* - тихо.

Мы обязательно вернемся к нюансам исполнения в следующих уроках. Постарайтесь играть этот этюд в одном темпе, так, что бы у Вас не было мест, которые Вы играете быстрее или медленнее.

The image shows a musical score for an 8-measure exercise. It consists of two staves of music in C major, 4/4 time. The first four measures are marked with *mf* and the last four with *p*. The first two measures of each four-measure group are non-legato, and the last two are staccato.

[Слушать](#)

Вот на сегодня и все. На следующем уроке не будет новых нот, мы пополним репертуар и поговорим о новых штрихах.
Успехов.



Восьмой урок.

Анатолий Кадников

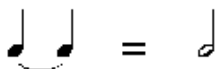
На этом уроке я не даю новых нот. Нам предстоит закрепить уже пройденный материал и пополнить репертуар. Так же Вы познакомитесь с новым штрихом исполнения. Начнем с изучения нового для вас штриха – Legato (легато) связно. Для обозначения legato используется символ “скобка” называемый лигой. В нотном письме это выглядит так:



или так:



В первом случае залигованы ноты разной высоты, они исполняются без атаки языком (кроме первой, об этом немного ниже). Второй случай, когда залигованы ноты одной высоты, в этом случае длительности залигованных нот складываются.



Ни когда не играется legato: первая нота произведения или начала музыкальной фразы, нота, идущая после паузы или после взятия дыхания. Эти ноты всегда играют с атакой языком.

Вот маленькое упражнение, которое поможет Вам освоить этот прием: Возьмите ноту «ля» первой октавы с атакой, затем просто откройте второе отверстие, что бы получилась нота «си» первой октавы. Обратите внимание, что язык в извлечении «си» не участвует.



[Послушайте](#)

Теперь попробуйте сыграть еще одно упражнение. Первую ноту вы извлекаете как обычно, а последующие legato, только открывая или закрывая отверстия.



[Послушайте](#)

Вот некоторые упражнения, которые помогут Вам овладеть этим исполнительским приемом. Очень полезны упражнения на основе гаммы:



Обратите внимание, знаки лиги могут располагаться как, под нотами так и над ними:



Исполнение легато звуков, аппликатура которых отличается не сильно, обычно не вызывает трудностей. Другое дело если разница в аппликатуре значительна. Рассмотрим пример: После исполнения ноты «фа» необходимо открыть три отверстия, что бы взять «си». Ваши пальцы должны двигаться одновременно, иначе между «фа» и «си» появятся лишние звуки. Вот упражнения на игру интервалов легато.



Послушайте

Теперь давайте вспомним материал прошлого урока. Сыграем еще раз последнее упражнение, но будем чередовать стаккато и легато.



Послушайте

На прошлом уроке я дал совсем простую мелодию. Сделал я это специально, поскольку сложности с аппликатурой ноты «ми» второй октавы требуют много времени для ее освоения. Надеюсь, что Вы освоили этот звук и готовы использовать полученные навыки. На этом уроке я предлагаю Вам разучить очень известное произведение Л. Бетховена «Сурок». Размер 6/8 может оказаться немного сложным для Вас,

The image shows a musical score for piano in 6/8 time. It consists of five staves. The first staff begins with a treble clef, a 6/8 time signature, and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The melody is written across the first four staves, featuring eighth and sixteenth notes with various articulations like slurs and accents. The fifth staff is empty, and the piece ends with a double bar line.

[Послушайте](#)

На следующем уроке нота фа второй октавы. Игра под аккомпанемент.
Успехов.



Девятый урок.

Анатолий Кадников

Целью этого урока будет знакомство с новым для вас звуком: фа второй октавы, и еще мы попробуем игру под аккомпанемент.

Нота фа второй октавы записывается на пятой линейке нотного стана:



Звукоизвлечение фа второй октавы требует более четкой атаки и более энергичного дыхания, что характерно для всех звуков верхнего регистра. Аппликатура этого звука различна для барочной и германской системы.

Для **барочной системы** аппликатура фа второй октавы немного иная, чем для фа первой октавы. Итак, закрываем отверстия, как для фа первой октавы и открываем самое нижнее отверстие и октавный клапан наполовину.

Для **германской системы** аппликатура схожа со звуком фа первой октавы за исключением октавного клапана, который необходимо немного открыть, сдвинув большой палец левой руки, как и для ноты ми второй октавы, о которой мы говорили на прошлом уроке.

Теперь [послушайте звучание](#) ноты фа второй октавы и попробуйте ее извлечь, помните про атаку и дыхание.

Теперь попробуем сыграть упражнение: как и всегда сначала разучиваем в медленном темпе. Обратите внимание, что все восьмые ноты играютя стоккато. Со временем темп увеличивайте.



[Послушайте](#)

В завершении первой части нашего урока предлагаю сыграть этюд из сборника Станкевича Легкие этюды для блокфлейты. В сборнике этот этюд идет под номером 14. Было бы хорошо, если бы его выучили и могли бы играть по памяти, не глядя в ноты.



Послушайте

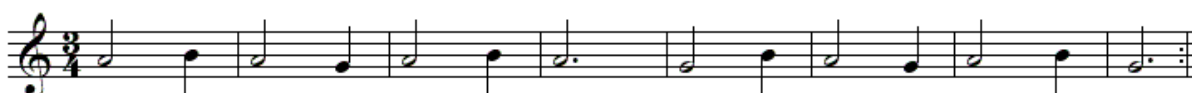
Игра под аккомпанемент.

Играть в ансамбле, в оркестре, в составе какойнибудь группы намного интереснее. Вы можете играть дуэтом (трио и т.д.) с другими блокфлейтистами, флейтистами или с гитарой. Играть можно практически с любым инструментом, это может быть фортепиано, баян, синтезатор, губная гармоника, да все что угодно. К сожалению я могу предложить только фонограмму. Но даже под аккомпанемент фонограммы играть намного увлекательнее, чем одному. Для этого нам понадобятся, так называемые **минусовые фонограммы**. Минусовыми их называют потому, что в них записано все, кроме солирующего инструмента, по крайней мере в нашем случае.

Вот несколько общих правил:

- перед многими минусовками вы услышите щелчки, которые помогут вам настроиться на темп и понять, когда вам нужно вступать.
- во время игры внимательно слушайте аккомпанемент, выдерживайте заданный темп и не пытайтесь играть громче фонограммы.
- помните, мастерство игры в ансамблях, оркестрах и группах заключается в умении слушать других, а не в способности "перекричать" всех.
- в тоже время играйте уверенно, не "шепчите себе на ухо".
- Если вы не можете уверенно играть в сопровождении, разберите произведение самостоятельно, отрепетируйте сложные для вас места и после этого пробуйте играть под аккомпанемент.
- Если вы ошиблись - не останавливайте фонограмму, вступайте со следующего такта и продолжайте играть.

В качестве нашего первого опыта я подобрал несколько очень простых мелодий, поскольку в данный момент нашей первостепенной задачей является развитие чувства ансамбля, а не виртуозное владение инструментом. Вот первая из них:



Слушаем

следим за нотным текстом, размер три четверти, значит считаем раз-два-три ,раз-два-три.

Две вертикально расположенные точки, в конце последнего такта означают, что мелодия играется два раза. Дыхание можно взять после четвертого такта. Попробуйте сыграть эту мелодию, думаю это не составит вам ни какого труда.

А вот теперь мы подошли к самому интересному:

минусовая фонограмма

Слушайте и снова следите по нотному тексту. Для приобретения первого опыта я подобрал фонограмму, в которой мелодия дублируется, но так будет не всегда. И еще, не бросайте последнюю ноту, она должна длиться три четверти. Ну а теперь берите инструмент, запускайте фонограмму... И играйте! **Запустить.**

Как впечатление? Понравилось? И это только начало! Можете рассматривать эту мелодию, как упражнение. Кстати, несмотря на то, что играть под фонограмму увлекательно, все же не пренебрегайте другими упражнениями этого урока. Я не даю ничего лишнего и в моих уроках все имеет значение.

На следующем уроке нота соль второй октавы. Пентатоника. Импровизация в пентатонике под аккомпанемент.
Успехов.

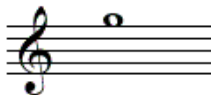


Десятый урок.

Анатолий Кадников

На этом уроке мы познакомимся с очередным звуком: соль второй октавы, узнаем, что такое пентатоника и попробуем себя в импровизации, конечно же, под аккомпанемент.

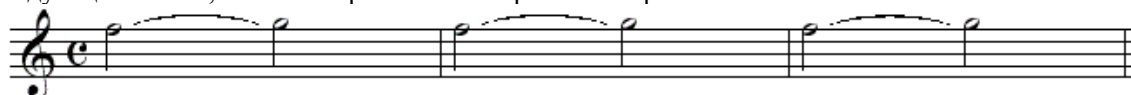
Нота соль второй октавы записывается над пятой линейкой нотного стана:



Звукоизвлечение соль второй октавы требует еще более четкой атаки и более энергичного дыхания, чем фа второй октавы, повторю, что это характерно для всех звуков верхнего регистра. Аппликатура соль второй октавы совпадает с аппликатурой соль первой октавы, за исключением октавного клапана (смотрите 8 и 9 уроки).

Послушайте звучание ноты соль второй октавы и попробуйте ее извлечь, помните про атаку и дыхание.

Теперь попробуйте сыграть еще одно упражнение. Первую ноту вы извлекаете как обычно, а последующие легато, только открывая или закрывая отверстия.



Послушайте

На прошлом уроке я просил выучить этуод из сборника Станкевича **Легкие этюды для блокфлейты** и играть его по памяти, не глядя в ноты.

Интересно, многие ли выполнили это задание? Вот этот этюд:



Вспомнили? Надеюсь, что да. Теперь послушайте, как этот этюд звучит с аккомпанементом. Напомню, что в самом начале, Вы услышите щелчки, что бы настроиться на заданный темп. Размер 3/4, по этому считаем вместе со щелчками: Раз-два-три, Раз-два-три.

Слушать

Согласитесь, под аккомпанемент он звучит значительно интереснее! А теперь настала пора сыграть этот этюд и Вам. Тем, кто его знает на память, не придется смотреть в ноты и значит можно переключить свое внимание на то, что бы сделать из него настоящее произведение. И еще, на прошлом уроке я лишь упомянул о двоеточии перед последней тактовой чертой:



Этот знак называется **реприза**. Реприза знак повтора. В данном случае она говорит нам, что весь этюд повторяется, другими словами играется два раза, так что аккомпанемент будет звучать в соответствии с этим. Сыграв один раз, вернитесь на начало и повторите еще раз. Конечно, настроенных щелчков

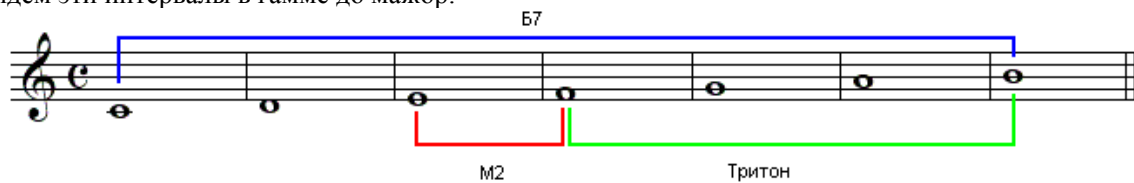
второй раз не будет.

Слушать и играть

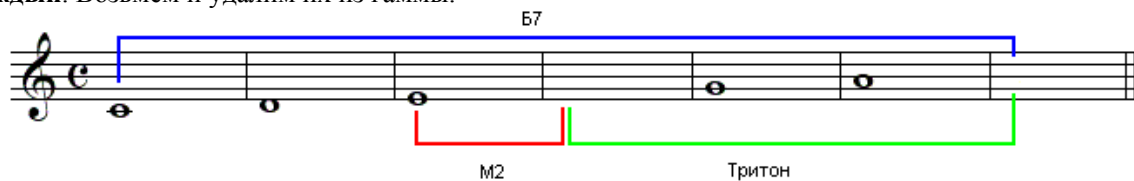
Те, кто еще не выучил этот этюд, пожалуйста выучите, на следующем уроке мы снова к нему вернемся.

Пентатоника.

Название пентатоника происходит оттого, что в пределах одной октавы она содежит 5 звуков. В самом начале нашего обучения я уже говорил, что не буду давать теории музыки, в сети достаточно других сайтов этой тематики, но для понимания пентатоники остановлюсь на некоторых моментах: В музыке есть интервалы, которые звучат благозвучно (консонанс) и, скажем так, резко, неблагозвучно (диссонанс). Наиболее диссонирующе звучат малая секунда (M2), тритон, и большая септима (B7). Найдем эти интервалы в гамме до мажор:



так, что мы видим? Звуки **ФА** и **СИ** участвуют в образовании двух диссонирующих интервалов **каждый**. Возьмем и удалим их из гаммы.



Что осталось? Гамма из пяти звуков, в которой уже нет ни малой секунды, ни тритона ни большой септимы. Это и есть пентатоническая гамма, или пентатоника.



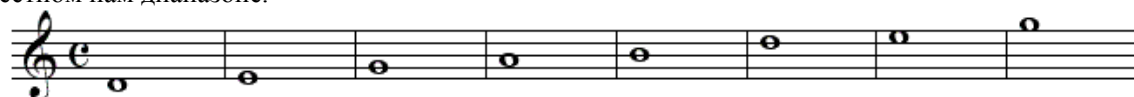
Естественно, ее можно продолжить на вторую и третью октавы. Пентатоника обладает интересными свойствами. Например, что бы вы не играли в пентатонике, это прекрасно ляжет на аккомпанемент в той же тональности. В минорной пентатонике те же самые ноты, что и в пентатонике параллельного мажора, только тоника другая. Вот пентатоническая гамма ля-минор.



Здорово, не правда ли? Пентатонику можно построить в любой тональности, а значит вы можете импровизировать так же в любой тональности. И Вам не надо каждый раз находить малую секунду, тритон и большую септиму, а нужно всего лишь удалить IV и VII ступень гаммы в мажоре или II и VI в миноре. Построим пентатонику в Соль-мажоре:



Как Вы можете заметить, при ключе стоит знак Фа-диез, эту ноту мы еще не проходили, но фа-диез в Соль-мажоре как раз VII ступень и в пентатоническую гамму не входит, как и в параллельном миноре. Что бы Вас не смущать, я не буду пока указывать этот знак. Теперь найдем эти ноты во всем известном нам диапазоне.



Используя пентатоническую гамму можно играть в различных стилях, таких как блюз, фолк, кантри. Существует мнение, что в пентатонике можно играть только китайские мелодии. Это не совсем так. [Китайские мелодии](#) действительно можно в ней играть. Но далеко не только их. Сегодня мы будем импровизировать в пентатонике, в тональности ми-минор. Посмотрите на ноты:



Мелодия состоит из 3х частей по 8 тактов. Первая и последняя часть расписаны в виде нот, средняя часть полностью в Вашем распоряжении. Эти 8 тактов Вы играете то, что хотите, правда в пределах пентатонической гаммы. Теперь пару слов об аккомпанементе. Сначала, как обычно настроечные щелчки. Далее начинайте играть по нотам и готовьтесь к импровизации. Затем полет Вашей фантазии, и, обратите внимание, в нотах есть такт, который помечен красной звездочкой, В этом месте, в аккомпанементе Вы услышите звук колокольчика, который предупредит Вас о том, что начался последний такт импровизации и далее идет последняя часть мелодии.

[Аккомпанемент.](#)

Возможно, что у Вас не сразу получится импровизация так, как бы Вы этого хотели. Продолжайте заниматься, и с каждым разом Ваша импровизация будет интересней и интересней. В последствии, можно вообще не играть по нотам, а импровизировать с самого начала и до конца. Вскоре Вы почувствуете и все прелести пентатоники и вкус к импровизации. Старайтесь разнообразить ритмический рисунок и использовать весь доступный Вам диапазон.

Однако пентатоника довольно коварна. Некоторые начинающие музыканты, (особенно гитаристы) познакомившись с пентатоникой закидываются на ней, решая, что они знают достаточно и перестают развиваться дальше, как музыканты, как импровизаторы и от этого я хотел бы Вас предостеречь. Пентатоника, это лишь один кирпичик большого дома, лишь один оттенок из всего многообразия красок. Но знать о ней нужно и нужно уметь ей пользоваться. Кстати, существуют пентатонические блокфлейты, то есть блокфлейты, на которых можно играть только в пределах пентатонической гаммы.

Еще раз вернемся к репризе. Очень часто этот знак используется как парно-симметричный.



Такая расстановка знаков говорит о том, что первый раз мы играем сначала и до конца, после этого повторяем отрывок, заключенный между двумя знаками репризы. В данном случае с четвертого такта и до конца (подчеркнуто красной чертой).

На следующем уроке нота си-бемоль первой октавы. Гамма фа-мажор. Альтернативные аппликатуры для си и си-бемоль.
Успехов.